

С этой точки зрения Тредиаковский еще не подвергался изучению. Поэтому настоящая работа может быть лишь предварительной разработкой обширного круга вопросов, охватываемых темой «Тредиаковский и просветительство».

## 1

Когда Тредиаковский писал свои первые драмы и стихотворения, русская литература находилась в состоянии сильного и непрерывного брожения. Многие традиции были оборваны насильственно, возникли новые жанры в прозе, обозначился резкий разрыв между светской литературой и церковной письменностью, хотя именно в это время наиболее гибкий жанр церковной литературы — проповедь — превратился в арену публицистических выступлений политических деятелей различных направлений.

К концу 1720-х годов уже в первых сатирах Кантемира русское просветительство сказало новое слово в истории русской литературы и русской общественной мысли.

Перед русской просветительской мыслью послепетровской эпохи встала задача создания единой общенациональной литературы, не существовавшей в России допетровской, где частносословные или церковно-догматические интересы препятствовали появлению литературного направления, для которого государственная точка зрения совмещалась бы с общенациональной, а основным практическим критерием и регулирующим философско-этическим принципом был бы абстрактно-рационалистический идеал просвещенного абсолютизма.

Своеобразие русского исторического процесса, проявившееся в петровской «революции сверху», обусловило и то, что в России Просвещение и классицизм совместились хронологически, а не следовали одно за другим, как это было во Франции, например, где классицизм появился еще в первой половине XVII века, а просветительство — в начале XVIII. Кантемир и Тредиаковский были одновременно и просветителями и создателями русского классицизма как особого литературного направления. Правильно понять и оценить значение деятельности Тредиаковского в литературно-идейном движении 1730—1750-х годов можно только в исторической перспективе. Тогда индивидуальный путь писателя естественно окажется связанным с общим ходом литературного развития.

Общественно-литературная деятельность Тредиаковского в России началась в 1730 году, по возвращении из Франции. Он сразу становится признанным поэтом и литератором. Начинается самая светлая пора его жизни и литературной деятельности. Она продолжается около 15 лет, до 1745 года, когда поэтический талант